# МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» ЧИТИНСКИЙ ИНСТИТУТ КОЛЛЕДЖ



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ЛИТЕРАТУРА»

Специальность: 40.02.01 Право и организация социального обеспечения

Рабочая программа по учебной дисциплине «Литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования 40.02.01 Право и организация социального обеспечения.

Согласовано:

Начальния учебной части

\_И.С.Стуканова

wil 2023 г.

Принята на заседании методической комиссии

Протокол № 7 от «31» мая 2023г.

Председатель ЦК

Т.В.Порядина

Разработал преподаватель Н.В. Илясова

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика примерной рабочей программы общеобразователы	ной
дисциплины «Литература»	4
2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины	. 14
3. Условия реализации программы дисциплины	34
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	37

# 1. Общая характеристика примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература»

# 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Общеобразовательная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения.

#### 1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

### 1.2.1. Цель общеобразовательной дисциплины

Целью дисциплины «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

# 1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК.

ОБЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ		
компетенции	Общие	Дисциплинарные	
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	В части трудового воспитания: - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, Овладение универсальными учебными познавательными действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;	- Осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно- языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовнонравственным развитием личности; - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие).	

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;  - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;  - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;  - уметь интегрировать знания из разных предметных областей;  - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;  - способность их использования в познавательной и социальной практике.  В области ценности научного познания:  сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;  Овладение универсальными учебными познавательными действиями:  Работа с информацией:  - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, аннотации, докладов, тезисов, конспектов;  - самостоятельно осуществлять систематизацию и интерпретацию информации различных источников;	- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов).
---	---	---

	<ul> <li>создавать тексты в различных форматах с учетом умения редактировать и совершенствовать назначение информации и целевой аудитории, выбирая собственные письменные высказывания и оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>оценивать достоверность, легитимность информации, её соответствие правовым и морально- этическим нормам;</li> <li>уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве;</li> <li>использовать средства информационных и ресурсы традиционных коммуникационных технологий в решении когнитивных задач;</li> <li>владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.</li> </ul>	
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	В области духовно-нравственного воспитания: - сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России.	<ul> <li>Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур.</li> <li>Приобщение к отечественному культурному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры.</li> <li>Способность выявлять в произведениях идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы.</li> </ul>

## Овладение универсальными регулятивными действиями: a) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности;
- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

#### б) самоконтроль:

- использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения  $\pi_0$  их снижению;
- **в)** эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты.
- Готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;
- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

- Осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального и понимания произведений и (или) фрагментов.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Овладение универсальными коммуникативными действиями:  Совместная деятельность:  - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;  - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;  - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;  - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.  Овладение универсальными регулятивными действиями:  Принятие себя и других людей:  - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;  - признавать свое право и право других людей на ошибки;  - развивать способность понимать мир с позиции другого человека;	- Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно- нравственным развитием личности; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
ОК 05. Осуществлять	В области эстетического воспитания:	- Владеть умениями анализа и интерпретации
устную и письменную	- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта,	художественных произведений в единстве
коммуникацию на	научного и технического творчества, спорта, труда и	формы и содержания (с учетом
государственном языке	общественных отношений;	неоднозначности заложенных в нем смыслов и
Российской Федерации с	- способность воспринимать различные виды искусства,	наличия в нем подтекста) с использованием
учетомособенностей	традиции и творчество своего и других народов, ощущать	теоретико-литературных терминов и понятий (в
социального и	эмоциональное воздействие искусства;	дополнение к изученным на уровне начального
культурного контекста	- убежденность в значимости для личности и общества	общего и основного общего образования);

отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

## Овладение универсальными коммуникативными действиями:

- а) общение:
- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств.

- сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике.

ОК 06. Проявлять гражданскопатриотическую позицию. демонстрировать осознанное повеление на основе традиционных обшечеловеческих ценностей, в том числе с **V**4етом гармонизации межнашиональныхи межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

- Осознание обучающимися российской гражданской идентичности;
- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально- культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;

#### В части гражданского воспитания:

- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических **и** демократических ценностей;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания:
- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою

- Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

индивидуально и в группе; (объем сочинения - не менее 250 слов);  Овладение универсальными учебными познавательными действиями: - владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные	<b>ОК 09.</b> Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;  - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;  - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;  - освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;  - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.  В области ценности научного познания:  - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;  - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;  - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую леятельность	- Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанногов устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания
		средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;  Овладение универсальными учебными	текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); - владеть умением редактировать и

	•
- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной	высказывания с учетом норм русского
деятельности, навыками разрешения проблем;	литературного языка.
- способность и готовность к самостоятельному поиску	
методов решения практических задач, применению	
различных методов познания;	
- овладение видами деятельности по получению нового	
знания, его интерпретации, преобразованию и применению в	
различных учебных ситуациях, в том числе при создании	
учебных и социальных проектов;	
- формирование научного типа мышления, владение	
научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;	
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и	
способов действия в профессиональную среду.	

# 2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины 2.1. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём в часах
Объем образовательной программы дисциплины	144
В т. ч.	
Основное содержание	110
В т. ч.:	·
теоретическое обучение	110
Профессионально ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	26
В т. ч.:	
теоретическое обучение	26
Промежуточная аттестация (экзамен)	8

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально- ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объём часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
	Основное содержание		
Введение	Специфика литературы как вида искусства и её место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств. Периодизация русской литературы. Русская литература и российская культура в 19 веке.	2	OK01, OK02, OK03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
Человек и е	Раздел 1. го время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры	6	
Тема 1.2	Содержание учебного материала		
А.С. Пушкин как национальный гений и символ	А.С. Пушкин: обзор жизни и творчества. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость его имени. Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры (комиксах, карикатурах, товарных знаках, рекламе и др. графических формах). Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата	4	OK01, OK02, OK03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	(презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.)		
Тема 1.3  Тема одиночества в творчестве М.Ю.  Лермонтова	Содержание учебного материала Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Тема одиночества в прозе.  Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой», «Молитва» («В минуту жизни трудную»), «Поэт», «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен», «Родина», «Прощай, немытая Россия», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу»  Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэта. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова или подбор иллюстраций.	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09

	Раздел 2.	46		
Вопрос русской литер	Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?			
Тема 2.1	Содержание учебного материала			
Драматургия А.Н. Островского в театре.	Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст еготворчества. Вклад А.Н. Островского в развитие русской культуры и литературы. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского.	4	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09	
	Система образов и проблематика пьесы А.Н. Островского «Свои люди — сочтёмся!» Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.). Написание публицистической заметки на основе художественного текста.			
Тема 2.2	Содержание учебного материала			
Илья Ильич Обломов: истоки характера и образа жизни героя	И.А. Гончаров: биографическая справка. История создания романа «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщина» в романе И.А. Гончарова. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре. Черты Обломова в каждом из нас. Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарик непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т д.). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»	4	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09	

Тема 2.3	Содержание учебного материала		
Новый герой,	И.С. Тургенев: жизнь и творчество. История создания романа «Отцы и дети», смысл	4	OK 01, OK 02, OK 03,
«отрицающий всё»,	названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение,		OK 04, OK 05,
в романе	специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей».		OK 06, OK 09
И.С. Тургенева	Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича		
«Отцы и дети»	Кирсанова: портретные и речевые характеристики. Понятие «нигилизм».		
	Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). Написание рассказа о		
	произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова (можно от лица		
	Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы,		
	которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту		
	(исходя из описания героев).		
Тема 2.4	Содержание учебного материала		OK 01, OK 02, OK 03,
Люди и реальность	Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие	2	OK 04, OK 05,
в сказках М. Е.	сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные		OK 06, OK 09
Салтыкова-	средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира.		
Щедрина (1826-	Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка		
1889): русская	материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени/инфографики		
жизнь в	/презентации/видеоролика/постера/коллажа/ подкаста или в другом формате.		
иносказаниях			

TD 2.7			
Тема 2.5 Человек и его выбор в кризисных ситуациях в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)	Содержание учебного материала  Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Хроника преступления. Теория Раскольникова. Крушение теории. Путь к покаянию и «воскрешению». Роль Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия.  Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали, мемориальные места, «маршрут-экскурсия» по местам, описанным в романе.  Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени/презентации/видеоролика/постера/коллажа и др. Работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе. Написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В.Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова.	8	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
Тема 2.6 Человек в поиске правды и любви в творчестве Л.Н. Толстого (1828-1910)	Содержание учебного материала Этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого. История создания и смысл названия романа- эпопеи «Война и мир». «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. Отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. Семейные миры в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Духовные искания А. Болконского и П. Безухова. Тема войны в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Тема любви в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Экранизации романа. Подготовка материала обиографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени/ презентации/ видеоролика/ постера/ коллажа/ подкаста. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации/постера, коллажа/ видеоролика об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. Написание рецензии на экранизацию романа «Война и мир».	10	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09

Тема 2.7  Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А.  Некрасова	Содержание учебного материала Основные темы и идеи творчества Н.А. Некрасова. Тема поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии.  Для чтения и изучения: «Современная ода», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной », «Да, наша жизнь текла мятежно », «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Поэт и гражданин», «Пророк», «Железная дорога», «В дороге», «Тройка», «Я не люблю иронии твоей », «Родина», «Мы с тобой бестолковые люди ». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения/презентации/ролика/подкаста о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями. Работа с инфоресурсами: сообщение о фольклорных элементах в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	4	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
Тема 2.8 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И.Тютчев и А.А. Фет	Содержание учебного материала Основные темы и художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева.  Для чтения и изучения: Ф.И. Тютчев. «Наш век», «Не то, что мните вы, природа», «О, как убийственно мы любим », «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи », «Я встретил вас». Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж.  Для чтения и изучения: А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье», «Что за ночь!Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь», «Какая ночь, как воздух чист», «Я пришел к тебе с приветом», «Сияла ночь. Луной был полон сад», «Я тебе ничего не скажу», «Первый ландыш».  Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала.	4	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09

Тема 2.9 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбу страны в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад»	Содержание учебного материала  Малая проза А.П. Чехова. Человек иобщество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и система персонажей. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей. Инсценировка избранных эпизодов пьесы, Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?». Написание отзыва на пьесу «Вишнёвый сад».	6	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	Профессионально ориентированное содержание (единица прикладного модуля)		l
	Раздел 3. «Мастерство в профессии»	8	
Тема 3.1 «Просто читать» - совсем не просто	Содержание учебного материала  Чтение как вид досуга и способ самообразования и развития личности. Разные направления в современной литературе. Литература янг эдалт — «подростковая литература». Литература нон фикшн — «нехудожественная литература», в т. ч. книги, посвящённые людям разных профессий и книги о разных профессиях.  Д. Пеннак «Почитаем»!»; подкаст «Почему чтение опять стало модным». Подготовка презентаций «Я читатель!». Создание блёрба — хвалебного текста, посвящённого какой-либо книге (небольшой объём — 4-5 предложений). Создание рекомендательного списка книг для человека избранной профессии.	2	ПК ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
<b>Тема 3.2</b> Дело мастера боится	Содержание учебного материала  «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей.  Анализ высказывааний писателей о мастерстве. Групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»	2	ПК ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
Тема 3.3 «Ты профессией астронома	Содержание учебного материала Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии.	2	ПК

метростроевца не удивишь!»	Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о её востребованности и престижности (по материалам СМИ и т.п.). Правда и заблуждения, связанные с получаемой профессией. «Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами (Роман «Обломов». Часть 1, гл. 5). Написание сочинения «Ожидание/реальность моих представлений о выбранной профессии». Участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»		OK 01, OK 02, <b>DK</b> 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
Тема 3.4.  «Каждый должен быть величествен в своём деле»: пути совершенствования в профессии/ специальности	Содержание учебного материала Рассказы и повести Н.С. Лескова. Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвящёнными профессиональной деятельности. Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвящённых разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированные журналы»	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09

Основное содержание			
«Человек в поиске пре	Раздел 4. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XI X- XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи		
Тема 4.1. Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина	Содержание учебного материала  Иван Алексеевич Бунин (1870-1953). Факты биографии. Первый русский писатель- лауреат Нобелевской премии по литературе.  «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!», «Слово»,  «Поэту».  Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда.  Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник». Рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско».  Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя.  Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики.	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09

Тема 4.2 Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна	Содержание учебного материала Александр Иванович Куприн (1870-1938). Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любови героини. Осуждение пороков общества. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» вкино (А. Роом, 1964)	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06
	Профессионально ориентированное содержание (единица прикладного модуля)		1
<b>Тема 4.3</b> «Опыт литераторов бесценен»	Анализ и интерпретация информации из мемуарных и биографических источников. (Какие профессии освоил А. Куприн? Какое значение это имело впоследствии для писательской деятельности? В каких произведениях писателя профессия героя значимадля раскрытия идеи произведения?) Мини-проекты (краткосрочные). Эссе «Почему я хочу стать»	2	ПК ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Основное содержание		
Тема 4.4 Герои М. Горького в поисках смысла жизни	Содержание учебного материала  Максим Горький (1868-1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного).  Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя.  Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе. Сценическая история пьесы «На дне».  Инсценировка монологов и диалогов героев.	4	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
<b>Тема 4.5</b> Серебряный век: общая характеристика	Содержание учебного материала  От реализма – к модернизму.  Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-	2	OK 01, OK 02, OK 03,

и основные представители	историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Основные модернистские направления.  Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я - изысканность русской медлительной речи»); А. Белый («Раздумье»).  Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»).  Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»), В.В. Маяковский («Товарищу подростку»).  Имажинизм. Создание «галереи образов». С. Есенин.		ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>Тема 4.6</b> А. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	Содержание учебного материала Александр Александрович Блок (1880-1921). Сведения из биографии поэта. «Вхожу я в темные храмы », «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека », «О доблестях, о подвигах, о славе », «Россия», «О, я хочу безумно жить » Лирика Блока - «трилогия вочеловечения». «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: её прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза.	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
Тема 4.7 Поэтическое новаторство В. Маяковского	Содержание учебного материала  Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии).  «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Нате!», «А вы могли бы?», «Сергею Есенину».  Маяковский и футуризм. Сила личности и незащищенность лирического героя. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии  Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Особенности рифмовки.  Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09

	современной массовой культуре		
Тема 4.8 Драматизм судьбы поэта С.А. Есенина	Содержание учебного материала Сергей Александрович Есенин (1895-1925) («Гой ты, Русь моя родная!», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Я покинул родимый дом», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу». Чувство Родины — основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, её судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно- песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке. Выразительное чтение наизусть.	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
«Иодором д	Раздел 5. перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века	18	
Тема 5.1 Исповедальность лирики М. И. Цветаевой	Содержание учебного материала Марина Ивановна Цветаева (1892-1941). Сведения из биографии.  «Моим стихам, написанным так рано», «Кто создан из камня, кто создан из глины»,  «Куст», «Тоска по родине! Давно», «Вчера еще в глаза глядел»,  «Идешь на меня похожий», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке»).  Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников.  Живописность имузыкальность образов. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке.	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
<b>Тема 5.2</b> Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»	Содержание учебного материала		OK 01, OK 02, OK 03,

	Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899-1951) Сведения из биографии. Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар - «природный», «сокровенный» человек. Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия). Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова.	2	ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>Тема 5.3</b> Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой	Содержание учебного материала Анна Андреевна Ахматова (1889-1966). Сведения из биографии.  «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья», «Не с теми я, кто бросил землю», «Мне голос был. Он звал утешно», «Родная земля».  Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти.	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09

Тема 5.4 «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков	Содержание учебного материала Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940). «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: приём «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа. Описание трёх миров в романе «Мастер и Маргарита». Инсценировка понравившихся эпизодов. Сочинение.	6	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
<b>Тема 5.5</b> М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	Содержание учебного материала Михаил Александрович Шолохов (1905-1984). Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа- эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Киноистория романа. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии: работа надсозданием образа героя.	6	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
«Поэт	Раздел 6. г и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века	4	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09

Тема 6.1	Содержание учебного материала	2	
Борис Пастернак:	Борис Леонидович Пастернак (1890-1960). Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе	2	OK 01, OK 02, OK 03,
тастернак. «Дойти до самой	«Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всём мне		OK 04, OK 05,
сути»	хочется дойти до самой сути», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжёлый крест»,		OK 06, OK 09
	«Никого не будет в доме». Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема		,
	поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная		
	лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в		
	лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей		
	и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта. Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество,		
	любовь, человек, время, природа и др. Работа над характеристикой лирического		
	героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые		
	детали).		
Тема 6.2.	Александр Трифонович Твардовский (1910-1970). Сведения из биографии.	2	OK 01, OK 02,
Исповедальность	«Дробиться рваный цоколь монумента», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом», «Я знаю:		OK 03,
лирики А. Твардовского	никакой моей вины», «В тот день, когда окончилась война», «Вся суть в одном единственном		OK 04, OK 05,
т. твардовского	завете», «Признание», «О сущем».		OK 06, OK 09
	«Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в		
	лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству.		
	Анализ стихов А.Т. Твардовского, посвященных ведущим темам в лирике поэта: тема		
	войны, тема родного дома.		
	Раздел 7.	10	
	«Человек и человечность»:		
Осн	овные явления литературной жизни России конца 50-х-80-х годов XX века		

Тема 7.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе	Содержание учебного материала Поэзия и драматургия Великой Отечественной войне.  «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов). Проблема нравственного выбора на войне. Василий Владимирович Быков (1924-2003) Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников). Виктор Петрович Астафьев (1924-2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок Фадеев Александр Александрович (1901-1956) «Молодая гвардия» Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью. Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее: воинский долг или человеческая жизнь?»	4	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
Тема 7.2 Тоталитарная тема в литературе второй XX века	Содержание учебного материала А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»  Александр Исаевич Солженицын (1918-2008). Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича» Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова. Приемы создания образа: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести.	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09

Тема 7.3  Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	Содержание учебного материала Валентин Григорьевич Распутин (1937-2015) Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) - драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести. Василий Макарович Шукиин (1929-1974) Рассказы «Микроскоп», «Срезал», «Чудик», «Сельские жители». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначностьшукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»).Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал. Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Символика в повести. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений.	4	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	Раздел 8 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века	4	
<b>Тема 8.1</b> Лирика: проблематикаи образы	Содержание учебного материала Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания.  Иосиф Александрович Бродский (1940-1996). Лауреат Нобелевской премии по литературе.  «В деревне Бог живет по углам», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты».  Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского.	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09

	Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема		
	изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская		
	тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая).		
	Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой		
	культуре.		
	Давид Самуилович Самойлов (1920-1990). Поэт, влюбленный в жизнь. «Сороковые,		
	роковые », «Если вычеркнуть войну », «Стих небогатый, суховатый », «Мне снился сон		
	жестокий »; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра		
	Блока»; «Память». Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской		
	поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва.		
Тема 8.2	Содержание учебного материала		
Драматургия:	Александр Валентинович Вампилов (1937- 1972).	2	OK 01, OK 02,
традиции и	«Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и		OK 03,
новаторство	«Двадцать минут с ангелом»).		OK 04, OK 05,
	Трагикомическая дилогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как		
	проблема общества.		OK 06, OK 09
	«Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев.		
	Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя		
	как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе «История с метранпажем».		
	«Двадцать минут с ангелом» - тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного		
	мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы.		
	Драматизация: разыгрывание одной из частей двухактной пьесы А. Вампилова. Нравственные		
	проблемы в произведении.		

Раздел 9. Зарубежная литература XX века		2	
Тема 9.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	Содержание учебного материала  Рэй Брэдбери (1920-2012). Научно-фантастические рассказы («И грянул гром», «Вельд»). Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» - «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости,влияния технологий на жизнь человека - «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики Эрнест Хемингуэй (1899-1961). Новелла «Кошка под дождём». Особая атмосфера произведения и способы её создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалогглухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать ипонять другого лучше, чем близкие люди.	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	Раздел 10. Художественный мир литературы народов России	2	
Тема 10.1 Взаимосвязь и взаимовлияние литературы народов России	Содержание учебного материала  К.Ш. Кулиев (1917-1985) — балкарский поэт и прозаик.  Лирика. Тематическое многообразие лирики поэта: тема творчества («Сказали мне люди», «Чужой бешмет не примеряй, мой стих», «Жизнь — восхожденье»); тема любви к малой родине, её природе («Каким бы малым ни был мой народ», «Зима пришла», «Яблоками пахнет осень», «Вечер в горах»); историческая тема (война — «Обрушилось горе на нас, как скала»; депортация — «В Хуламском ущелье»).  Диалоги с российской культурой («Письмо к Расулу Гамзатову», «Мы слушали музыку»).  Чтение и анализ стихов Кулиева. Тематика и проблематика стихов поэта. Судьба балкарского народа в лирике Кулиева. Диалоги поэта с российской культурой. Б. Ахмадулина — переводчик стихов К. Кулиева.	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	Профессионально ориентированное содержание (единица прикладного модуля)		
	Раздел 11. Чтение и профессионализм	16	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05,

			OK 06, OK 09
Тема 11.1 «Опыт литераторов бесценен»	Содержание учебного материала  Биография А.И. Куприна. Множество профессий, которыми он овладел; факты, послужившие источниками его творчества. Раскрытие своеобразия воплощения писателем реальных фактов своей жизни, своего житейского опыта в художественном произведении.  Проект-1 — «Цирковой опыт и цирковые рассказы А.И. Куприна».  Проект-2 — «Опыт авиатора и его описание А. Куприным в очерке «Первый полёт».  Проект-3 — «Наблюдение А. Куприна за животными в цирке как основа его рассказов о «братьях меньших».  Написание эссе «Почему я хочу стать…»	2	ОК 06, ОК 05 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 11.2 Профессия – поэт? Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу	Содержание учебного материала Поэзия и профессионализм. Разные взгляды на поэтическое творчество и поэтов. Биография И.А. Бродского: самоопределение «поэт» как призвание и как повод для гонений. Поэзия И.А. Бродского в контексте современной ему эпохи. Роль профессии в положении человека в социуме. Резюме как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Подготовка «Литературного досье поэта И. Бродского» по материалам интервью с поэтом и мемуарам. Чтение стихотворений. Резюме - официальный документ, правила написания которого регламентированы	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
T 41.0	руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительное и резюме проектное.		OK 01 OK 02
Тема 11.3 «Сколько есть профессий разных»	Содержание учебного материала  Тема человека труда в поэзии средины XX века, поэтическое творчество людей разных профессий.  Д. Самойлов, А. Кушнер и др.	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
Поэтические строки о людях разных профессий	Создание развернутого высказывания «Люди разных профессий - герои лирики конца прошлого века»		ПК

Тема 11.4  «Вроде просто  найти и  расставить слова»:  стихи для людей моей  профессии/  специальности	Содержание учебного материала  Стихотворения поэтов начала XX века (Саша Черный, Владислав Ходасевич, Осип Мандельштам, Николай Гумилев, Зинаида Гиппиус, Максимилиан Волошин и др.) – по выбору.  Участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составить сборник стихов поэтов Серебряного века для определенной аудитории – людей избранной профессии. Написание аннотации к сборнику.	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 ПК
Тема 11.5  «О, люди! Люди с номерами»: труд вольный и подневольный	Содержание учебного материала Труд вольный и подневольный в повести А.И. Солженицы на «Один день Ивана Денисовича» (избранные эпизоды, включая главу «На строительстве лагерной ТЭЦ», «Цезарь прячет у Шухова свою посылку», «Эстонцы в долг дают табак», «Шухов шьетрукавицы».) Чтение и анализ эпизодов, просмотр фрагментов экранизацииповести, участие в обсуждении, написание сочинения	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 ПК
Тема 11.6  «Говори, говори»:  диалог как средство  характеристики  человека	Содержание учебного материала  Диалог как средство коммуникации в профессиональном общении. Разные типы коммуникации, этика делового общения.  Рассказ В. Шукшина «Микроскоп»: чтение и анализ диалогов героев  Чтение и анализ диалогов; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью)	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 ПК
Тема 11.7  «Видеть красоту» или «созидать красоту»? Быть мастером или творцом?	Содержание учебного материала Творчество и творческая личность: сложности, с которыми сталкивается человек в процессе творчества. Творческий труд. Тема красоты в творчестве. Рассказ В. Шукшина «Стенька Разин», рассказ С. Скитальца «Икар» Анализ избранных эпизодов, чтение по ролям сцены «В кузнице» («Стенька Разин»); словарная работа, написание эссе «Какова роль красоты в жизни человека?»	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 ПК

Тема 11.8  «Прогресс – это форма человеческого существования»	Содержание учебного материала  Технический прогресс и развитие искусства. Тема технического прогресса в литературе. М. Булгаков «Собачье сердце», Р. Брэдбери «И грянул гром», «Вельд», «Улыбка» (по выбору) Подготовка и участие в дискуссии «Как научно-технический прогресс влияет на человечество?»	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 ПК
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)			
	Всего:	144	

#### 3. Условия реализации программы дисциплины

3.1. Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

#### Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы текущей и промежуточной аттестации.

Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарноэпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 No 178 -02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

Залы библиотеки:

Библиотека (фонд художественной литературы должен соответствовать перечню изучаемых произведений), читальный зал с компьютерами, оснащенными выходом в сеть Интернет.

## 3.2. Информационное обеспечение обучения

- **1.** Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные для использования в образовательном процессе, не старше пяти лет с момента издания.
- **2.** Рекомендуемые печатные издания по реализации общеобразовательной дисциплины представлены в методических рекомендациях по организации обучения.

## Основная литература:

**1.** Литература: 10 класс: базовый уровень: учебник/КурдюмоваТ.Ф., Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]; под редакцией Т. Ф. Курдюмовой. — 10-е изд. — Москва: Просвещение, 2022. — 461 с. — ISBN 978-5-09-101481-5. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование: [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/132276 (дата

- обращения: 08.09.2023). Режим доступа: для авторизир. пользователей
- **2.** Литература: 11 класс: базовый уровень. В 2 частях. Ч.1: учебник / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]; под редакцией Т. Ф. Курдюмовой. 9-е изд. Москва: Просвещение, 2022. 368 с. ISBN 978-5-09-102080-9, 978-5-09-101482-2 (ч.1). Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование: [сайт]. URL: <a href="https://profspo.ru/books/132292">https://profspo.ru/books/132292</a> (дата обращения: 08.09.2023). Режим доступа: для авторизир. пользователей
- **3.** Литература: 11 класс: базовый уровень. В 2 частях. Ч.2: учебник / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]; под редакцией Т. Ф. Курдюмовой. 9-е изд. Москва: Просвещение, 2022. 256 с. ISBN 978-5-09-102080-9, 978-5-09-101483-9 (ч.2). Текст: электронный//Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование: [сайт]. URL: <a href="https://profspo.ru/books/132296">https://profspo.ru/books/132296</a> (дата обращения: 08.09.2023). Режим доступа: для авторизир. пользователей

## Дополнительная литература:

- 1. Лебедев, Ю. В. Литература: 10 класс: базовый уровень. В 2 частях. Ч.1: учебник / Ю. В. Лебедев. 11-е изд. Москва: Просвещение, 2023. 368 с. ISBN 978-5-09-103557-5 (ч.1), 978-5-09-103556-8. Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование: [сайт]. URL: <a href="https://profspo.ru/books/132446">https://profspo.ru/books/132446</a> (дата обращения: 08.09.2023). Режим доступа: для авториз. пользователей
- **2.** Лебедев, Ю. В. Литература: 10 класс: базовый уровень. В 2 частях. Ч.2: учебник / Ю. В. Лебедев. 11-е изд. Москва: Просвещение, 2023. 368 с. ISBN 978-5-09-103556-8, 978-5-09-103558-2 (ч.2). Текст: электронный// Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование: [сайт]. URL: <a href="https://profspo.ru/books/132283">https://profspo.ru/books/132283</a> (дата обращения: 08.09.2023). Режим доступа: для авториз. пользователей
- **3.** Литература: 11 класс: базовый уровень. В 2 частях. Ч.1: учебник / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.]; под редакцией В. П. Журавлева. 11-е изд. Москва: Просвещение, 2023. 416 с. ISBN 978-5-09-103560-5 (ч.1), 978-5-09-103559-9. Текст: электронный//Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование: [сайт]. URL: https://profspo.ru/books/132449 (дата обращения: 08.09.2023). Режим доступа: для авторизир. пользователей
- **4.** Литература: 11 класс: базовый уровень. В 2 частях. Ч.2: учебник / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.]; под редакцией В. П.

Журавлева. — 11-е изд. — Москва: Просвещение, 2023. — 432 с. — ISBN 978-5-09-103561-2 (ч.2), 978-5-09-103559-9. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование: [сайт]. — URL: <a href="https://profspo.ru/books/132450">https://profspo.ru/books/132450</a> (дата обращения: 08.09.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

**5.** Москвин, Г. В. Литература: 10 класс: базовый уровень: учебник / Г. В. Москвин, Н. Н. Пуряева, Е. Л. Ерохина. — 3-е изд. — Москва: Просвещение, 2022. — 304 с. — ISBN 978-5-09-101491-4. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование: [сайт]. — URL: <a href="https://profspo.ru/books/132273">https://profspo.ru/books/132273</a> (дата обращения: 08.09.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

## 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

**Контроль и оценка** раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятия
ОК 01. Выбирать способы	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с	Наблюдение за
решения задач	Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6,	выполнением
профессиональной	2.7, 2.8, 2.9	мотивационных
деятельности	Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7	заданий;
применительно к	Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с	наблюдение за
различным контекстам	Р 5, Темы 5.1,	выполнением
1	Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с	практической работы;
	Р 7, Темы 7.1., 7.2.	контрольная работа;
	Р 8, Темы 8.1,8.2	выполнение заданий
	Р 9, Темы 9.1	
	Р 10, Темы 10.1, П/о-с	
ОК 02. Использовать	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с	
современные средствапоиска,	Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6,	
анализа и интерпретации	2.7, 2.8, 2.9	
информации, и	Р 3, Темы 3.1,3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7	
информационные технологии	Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с	
для выполнения задач	Р 5, Темы 5.1,	
профессиональной	Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с	
деятельности	Р 7, Темы 7.1., 7.2.	
	Р 8, Темы 8.1,8.2	
	Р 9, Темы 9.1	
	Р 10, Темы 10.1, П/о-с	
ОК 03. Планировать и	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с	
реализовывать собственное	Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6,	
профессиональное и	2.7, 2.8, 2.9	
личностное развитие,	Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7	
предпринимательскую	Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с	
деятельность в	Р 5, Темы 5.1,	
профессиональной сфере,	Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с	
использовать знания по	Р 7, Темы 7.1., 7.2.	
финансовой грамотности в	Р 8, Темы 8.1,8.2	
различных жизненных	Р 9, Темы 9.1	
ситуациях	Р 10, Темы 10.1, П/о-с	
ОК 04. Эффективно	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с	
взаимодействовать и	Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6,	
работать в коллективе и	2.7, 2.8, 2.9	
команде	Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7	
	Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с	
	Р 5, Темы 5.1,	
	Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с	

 $\Pi/o$ -c –  $\Pi$ рофессионально ориентированное содержание

ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.18.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1, П/о с Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3 П/о с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 7.2. Р 9, Темы 9.1	
ОК Об Проявлять гражданско патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Р 10, Темы 10.1, П/о с Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3 П/о с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1, П/о с	
ОК ОЭ Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/ө с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3 П/о с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1, П/о с	